

Typark



Typark

Un système de notation du parkour



Le parkour, quésako ?



Émergeant dans les années 90, le parkour est une méthode de déplacement et d'entraînement du corps. Héritée de l'épreuve militaire du parcours du combattant, l'action de s'affranchir d'obstacles fait entièrement partie de la pratique.

Sa transposition dans l'espace public et l'urbanité de la ville donna naissance au parkour.

Une iconographie du vertige

Popularisée au début des années 2000, le parkour se diffuse essentiellement par le biais de la photographie et de la vidéo. Tout en s'inscrivant dans la continuité de l'imagerie sportive, mettant en avant des corps dans toute leur splendeur, l'utilisation de plongées et contre-plongée sublime les

distances explorées par ces athlètes urbains.

Cette iconographie du vertige participe grandement, dans l'imaginaire commun, à l'aspect fascinant et impressionnant de cette pratique créant de fait, une différence insurmontable entre ces athlètes, jouant et composant de l'architecture et le commun des passant.e.s.

« Un jour vous allez vous blesser ! »

« C'est immense, je ne pourrait jamais faire cela. »

« Mais vous n'avez pas peur ? »

« À votre place, je me serait déjà cassé une jambe. »

« Oh non c'est plus de mon âge. »

En plus de créer un réel décalage entre les pratiquant.e.s et leurs observat.eur.ice.s, ces témoins semblent oublier qu'elleux ont exploré.e.s une expérience du parkour avec le passage de la quadrupédie à la bipédie, expérimenté de toustes.

La mise en place d'une grammaire



*Typark est une tentative d'écriture
de la pratique du parkour.*

*Chaque symbole correspond
à un mouvement et il existe pour
chacun, des variantes selon si le
mouvement permet de monter ou
de descendre.*

*Le système s'organise
autour de quatre composantes
représentant les appuis du corps
sur l'architecture.*

*Ces différentes composantes
sont liées par des moments
aériens, entre le point de départ et
d'arrivée.*

*La courbe de ces ligatures
s'inspire de la trajectoire du corps
dans l'espace lors de la réalisation
dudit mouvement.*

*Les glyphes s'inscrivent au
sein d'une grille de trois lignes :
une ligne de base,
une ligne d'ascention et
une ligne de descente.*

Tout commence par un *appui*.



Il peut s'agir d'*une main*



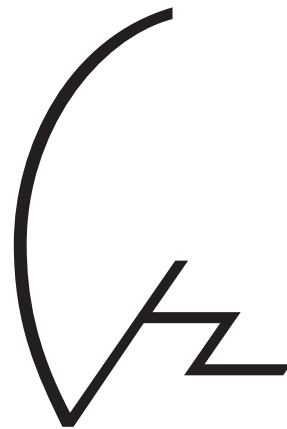
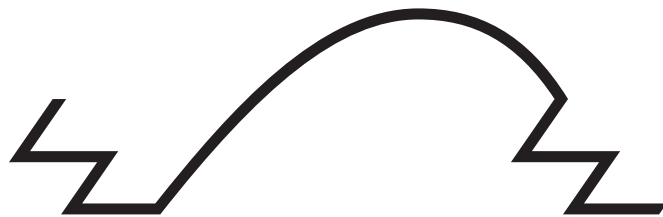
ou des *deux mains*,



même s'il est plus fréquent d'utiliser *un pied*



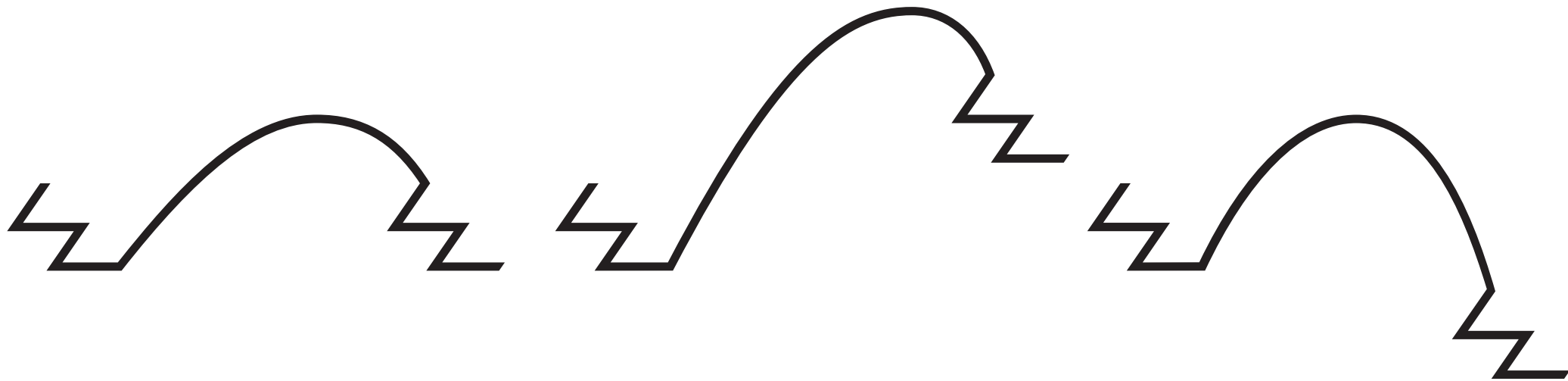
ou les *deux pieds*.



Ces quatre composantes sont la base de multiples mouvements.

Certains sont dits *de précision*

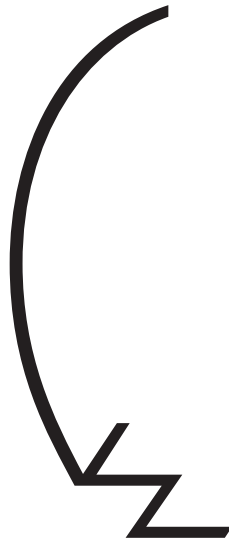
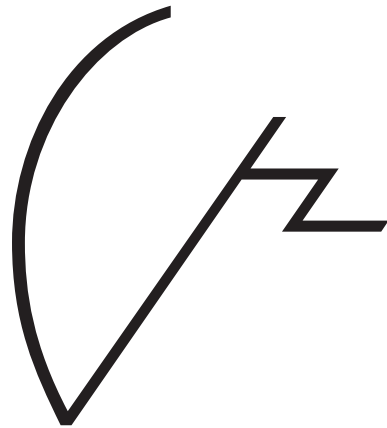
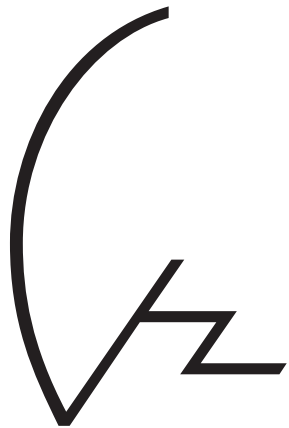
et d'autres, *de bras*.



Ces sauts permettent autant d'atteindre une surface plus

en hauteur qu'une surface

en contrebas et ce, sans changer de nom.

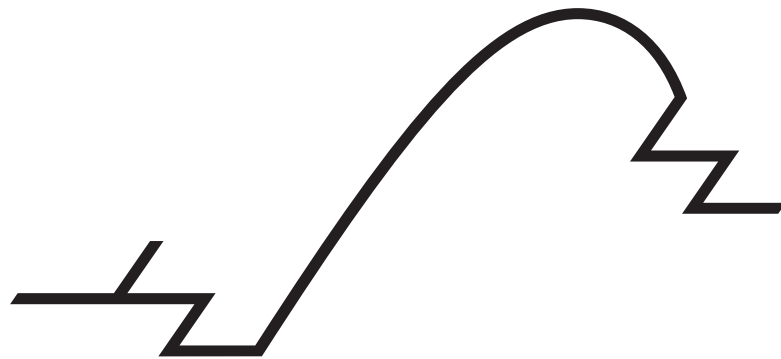




Néanmoins, si l'on ajoute *une course*,



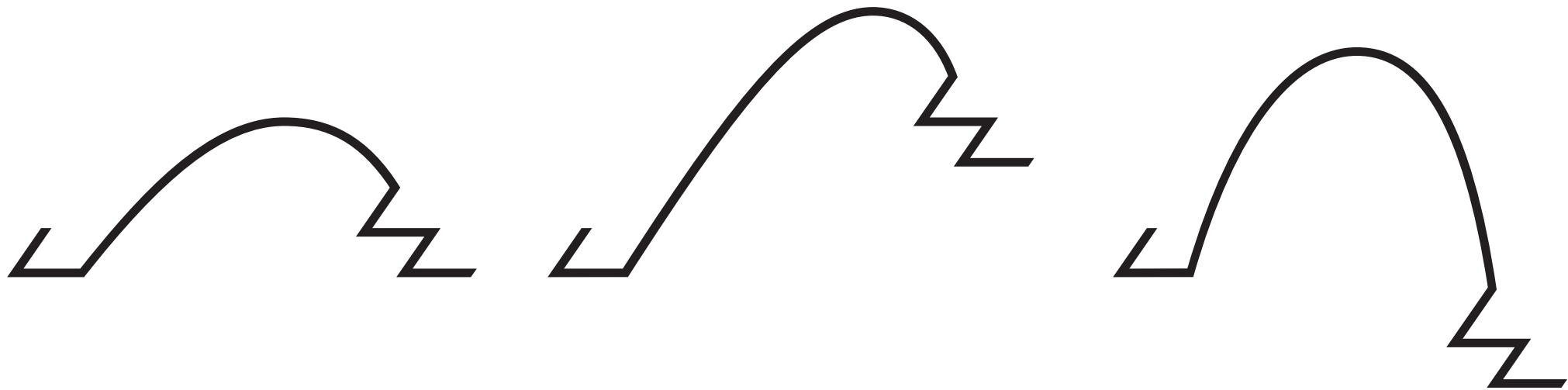
on parle maintenant de *saut de percussion*



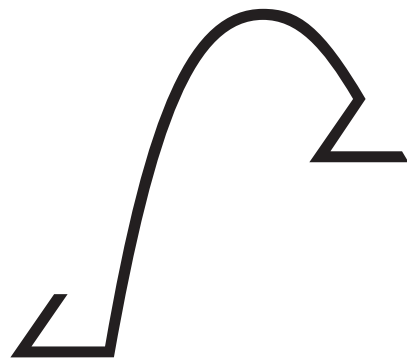
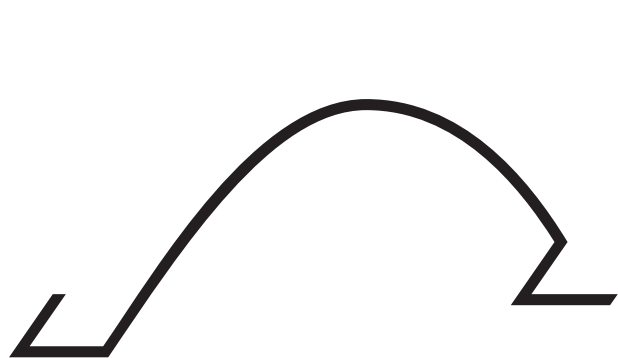
permettant lui aussi de monter



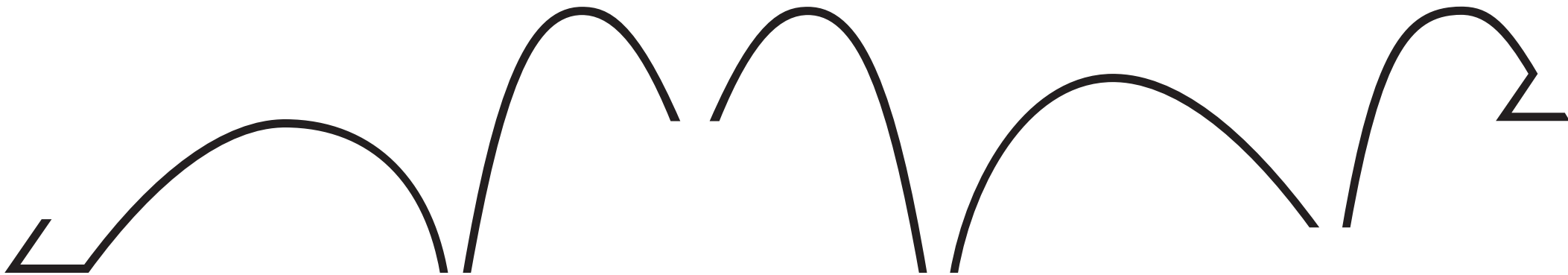
ou de descendre.



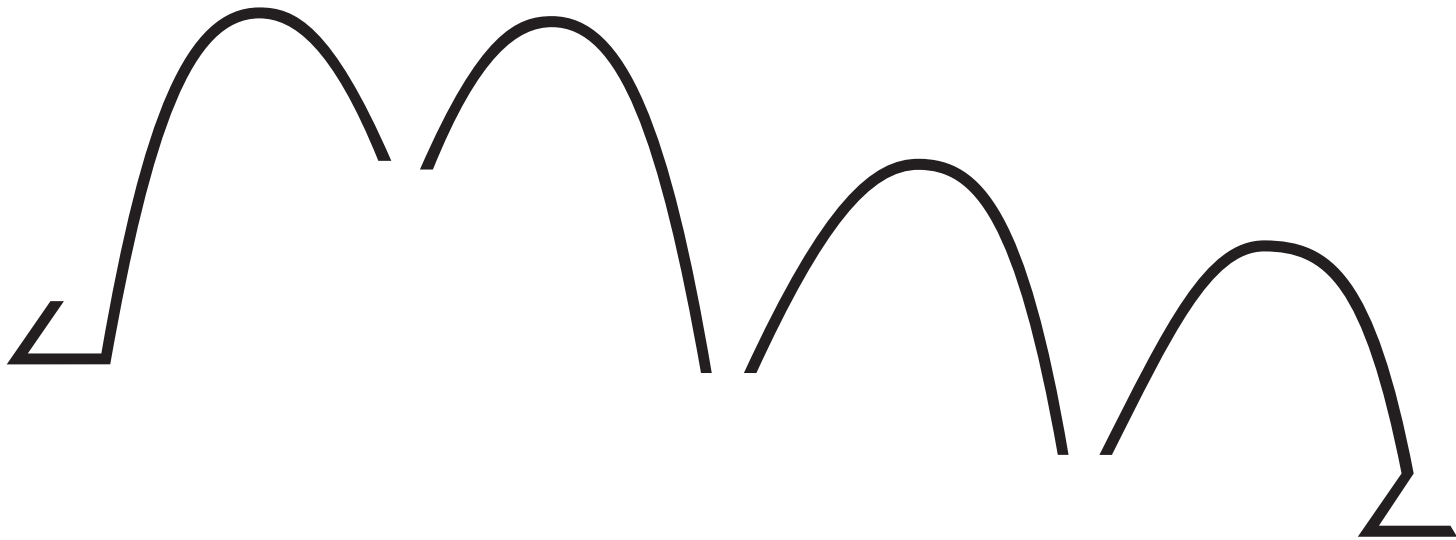
De la même manière si l'on retire un appui ce déplacement devient un *saut de détente* ou bien,



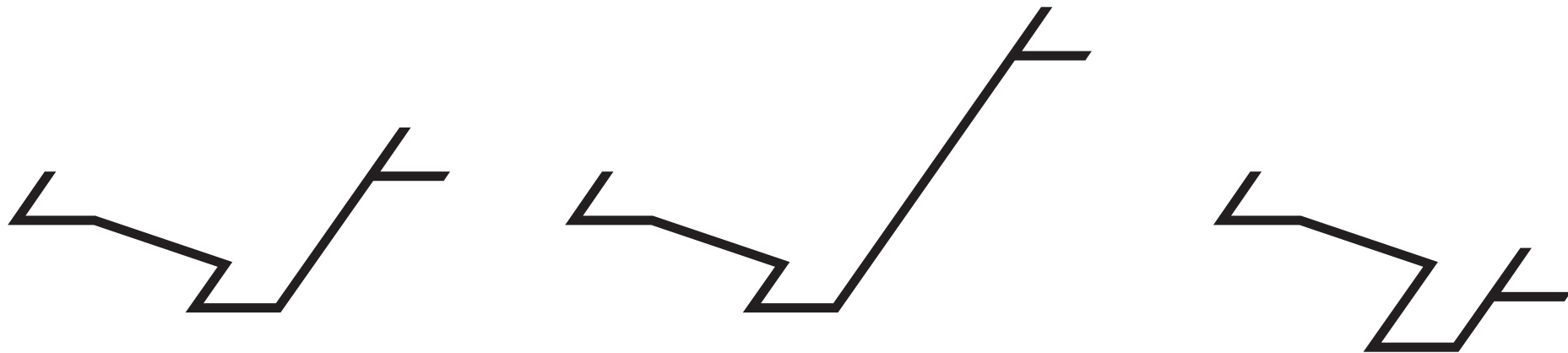
avec un autre appui de moins la composante de multiples bonds et rebonds.



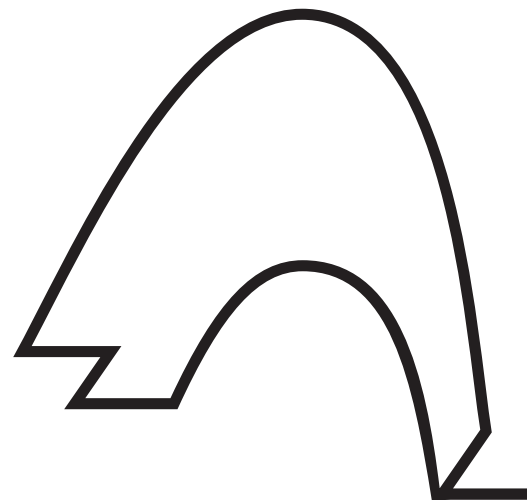
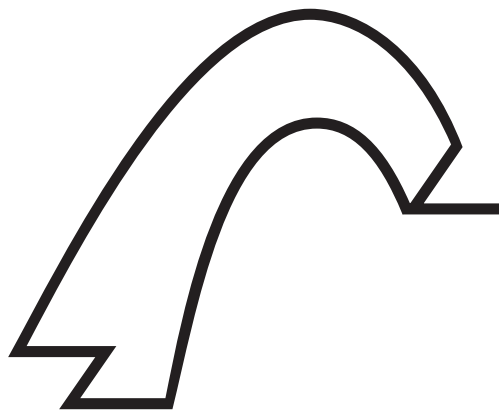
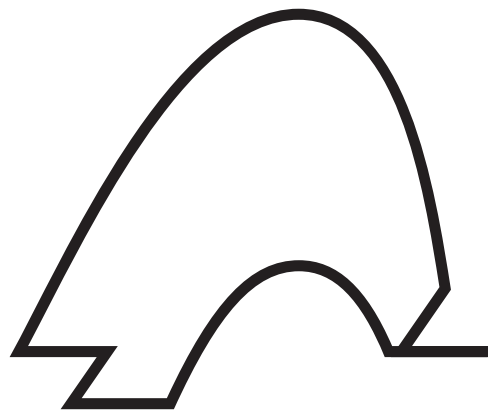




On parle cette fois de *sauts plyométriques*.

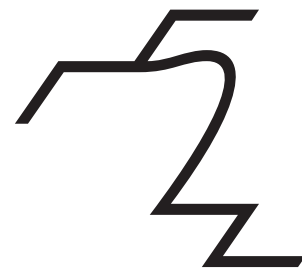


Il est aussi possible de s'appuyer au mur et à la manière du *tic-tac* d'une horloge, bondir et rebondir,



tout comme il est possible de s'élancer dans une direction puis de revenir au point de départ grâce au *splat*.

D'autres sauts ne permettent que de descendre,



c'est le cas du *laché*



et du *saut de fond*



devenant d'ailleurs un *drop* lorsque les quatre appuis se déposent à l'atterissage.



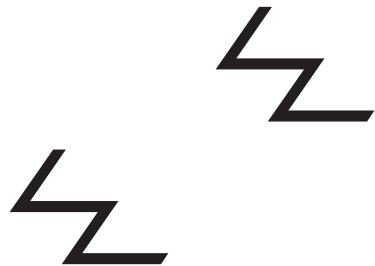
Mais tout n'est pas que permanente réussite et parfois... c'est *la chute*.



Elle peut être plus ou moins contrôlée générant ainsi une *crêpe*,



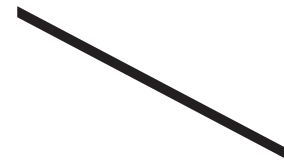
une *roulade*,



des *redonds arrière*,



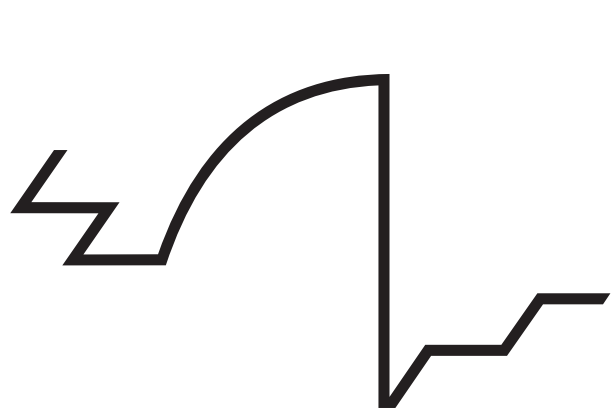
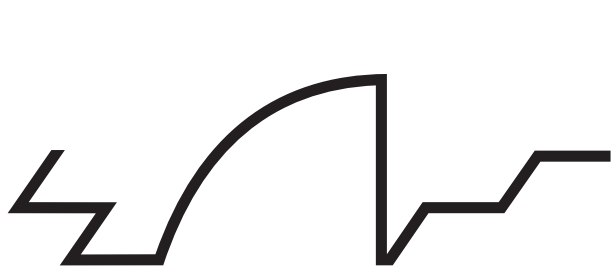
des *hérons*,



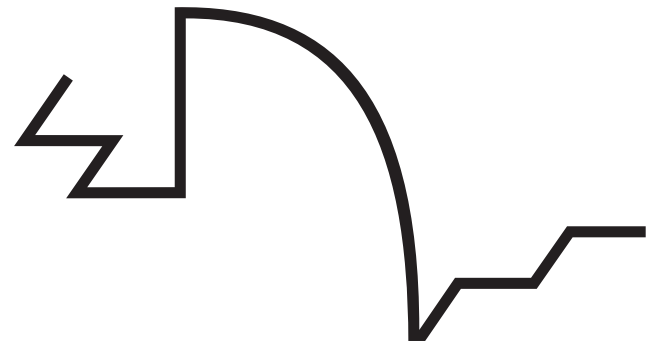
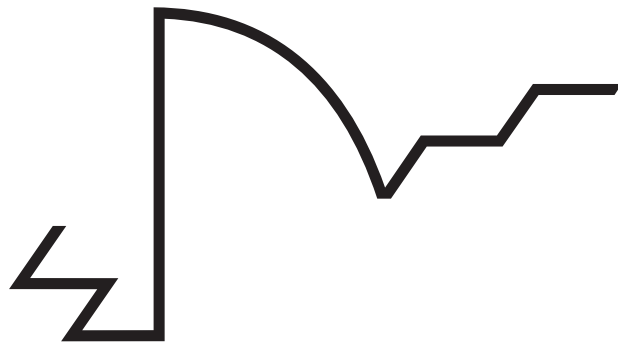
ou même une *glissade*.



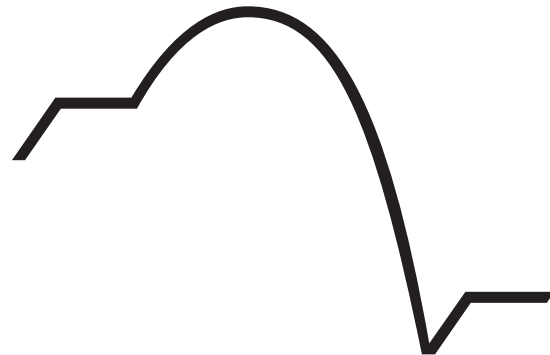
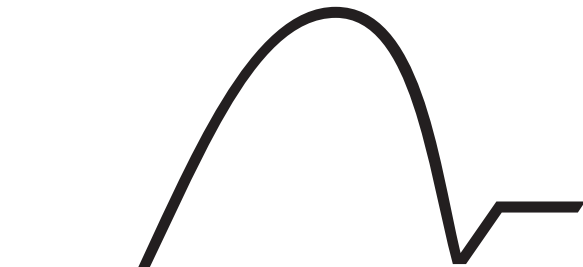
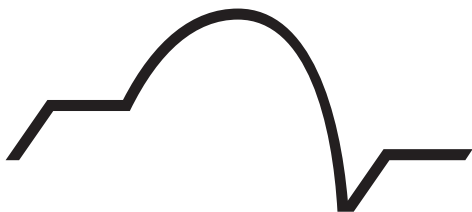
Assez souvent les obstacles ne sont pas que des distances à traverser en longueur mais ils sont des formes plus ou moins grandes à franchir. On parle alors de *passements*.
Si l'obstacle est très haut, il s'agit d'un *passé-muraille*. Si l'obstacle est plus bas, il peut s'agir d'un *passement rapide*, ou *glissé*,



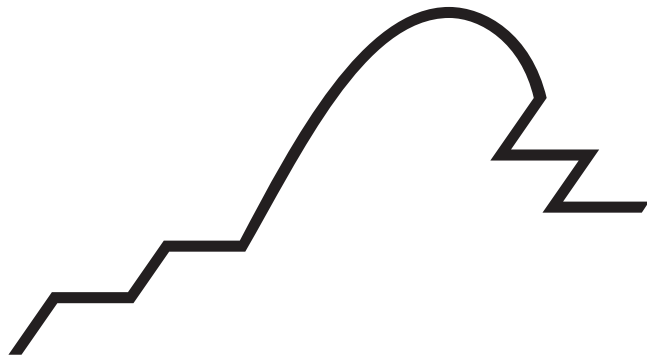
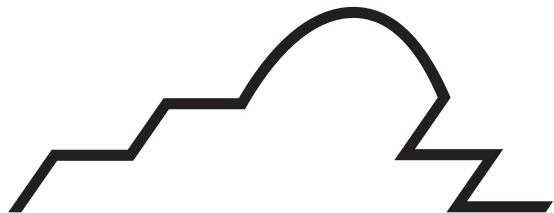
d'un *saut de chat*,



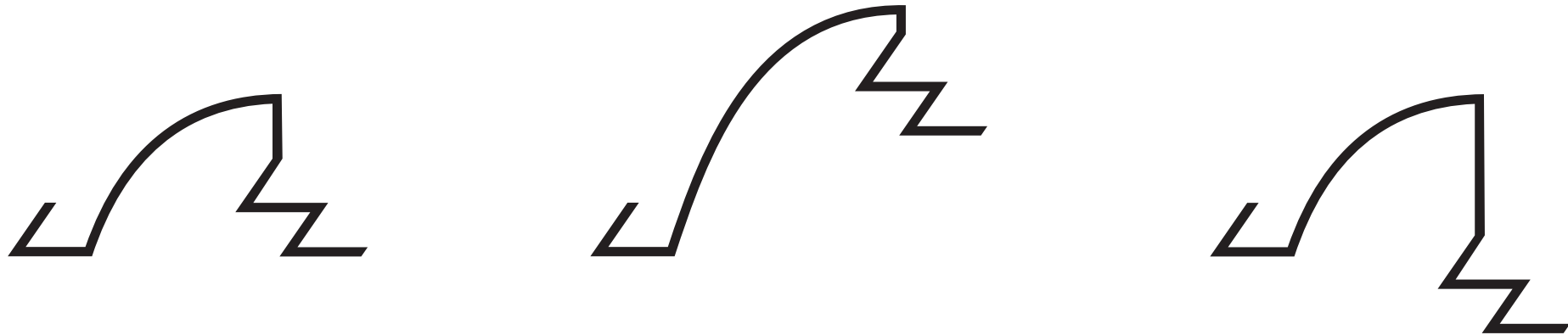
ou d'un *chat inversé*,



d'une *paresseuse*,



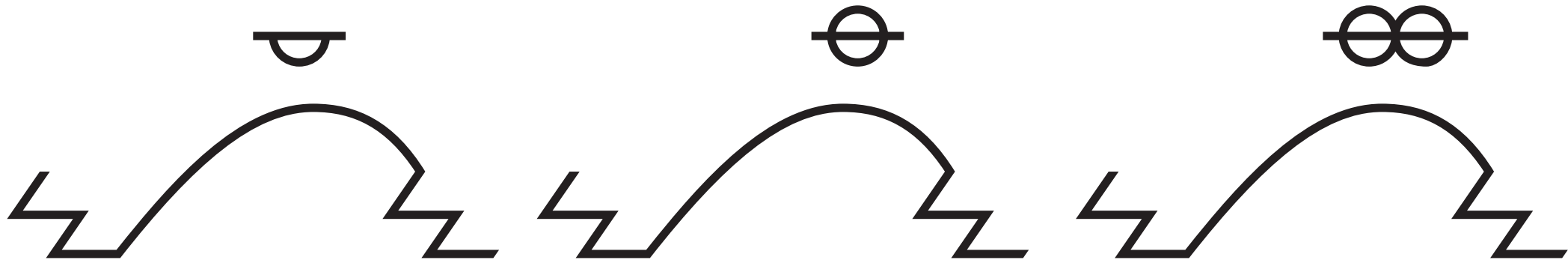
d'un *renversé*,



d'un saut de haie.



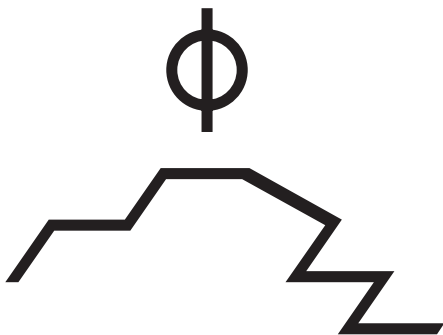
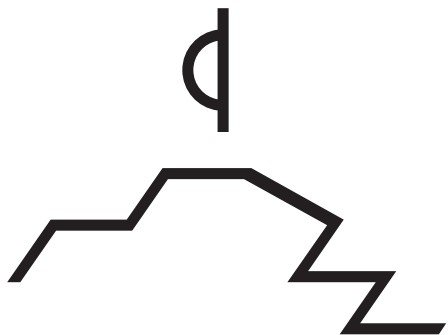
Et parfois dans tout cela, il n'est pas question de franchir mais seulement de retrouver le plaisir primaire et animal d'un *déplacement quadrupédique*.



Tout comme on peut ajouter au mouvement un demi-tour sur l'axe horizontal,

un tour complet,

ou même deux.

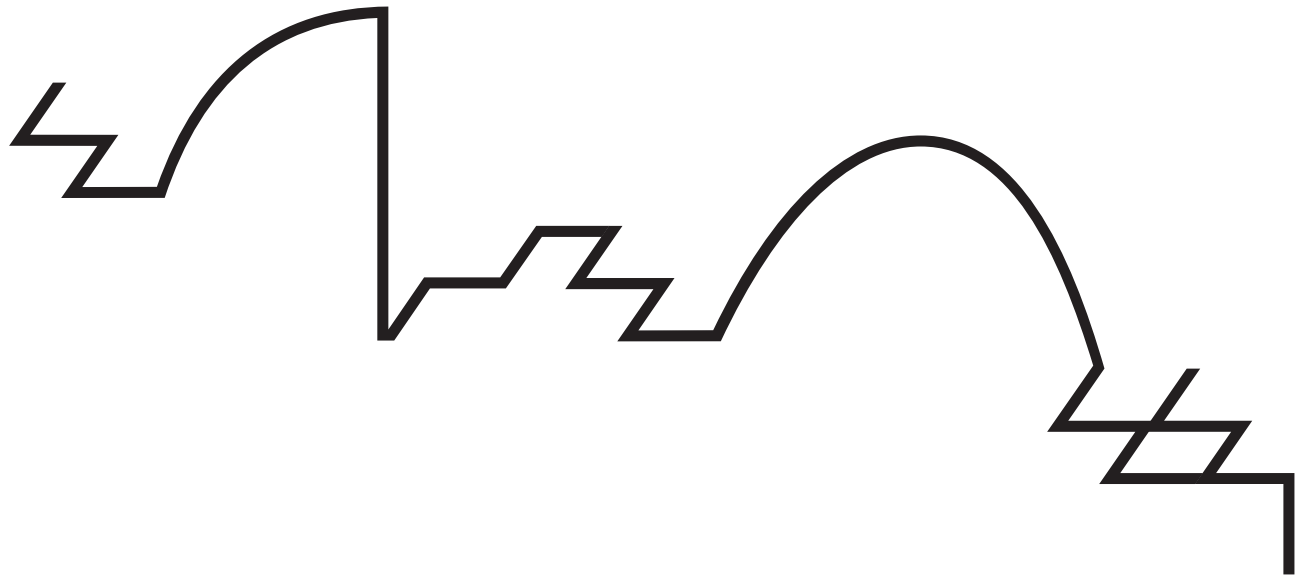


Quelques lignes





Daniel Ilabaca, *Londres*, 2009



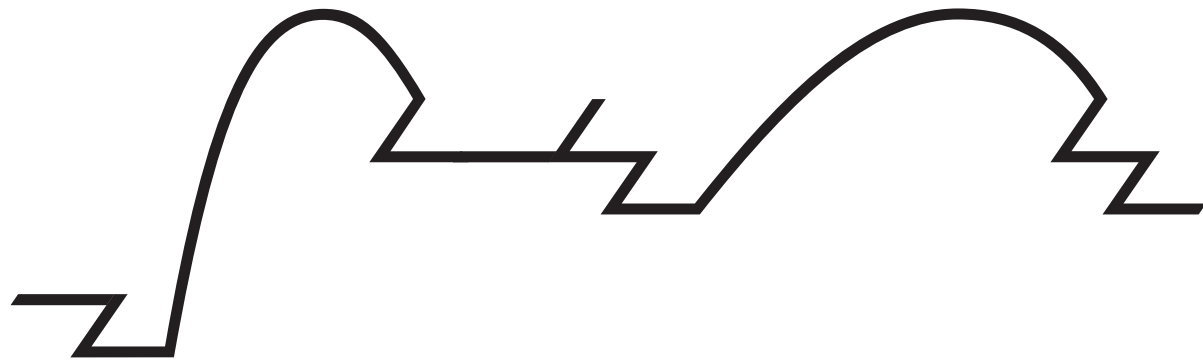
Jayden Clark, *Lausanne*, 2015



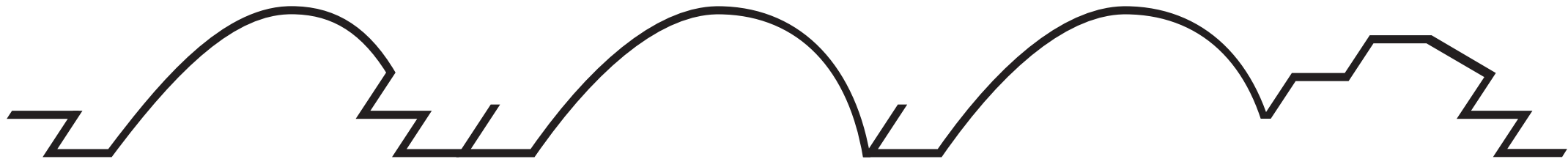
Daniel Ilabaca, *Imax, Londres*, 2013



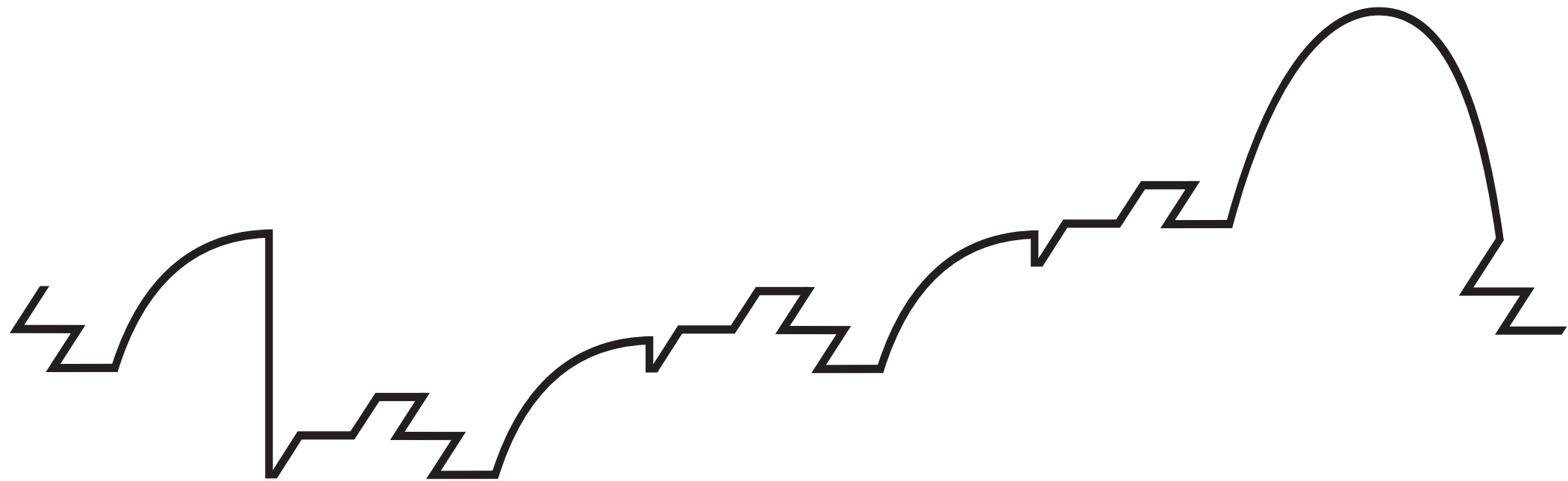
Daniel Ilabaca, *Imax, Londres*, 2013



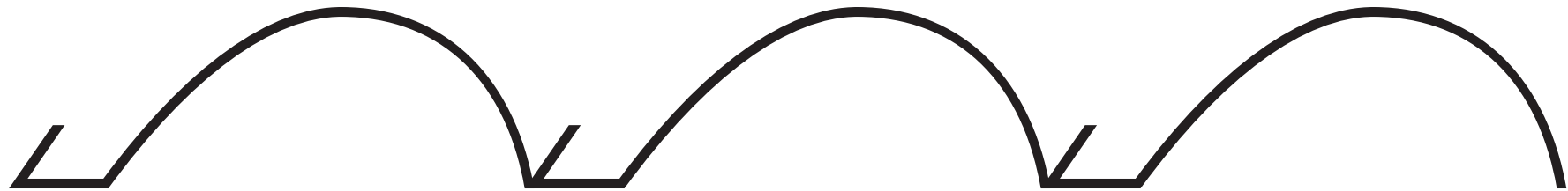
Callum Powell, *Séoul*, 2018



Kie Willis, *Brighton*, 2015



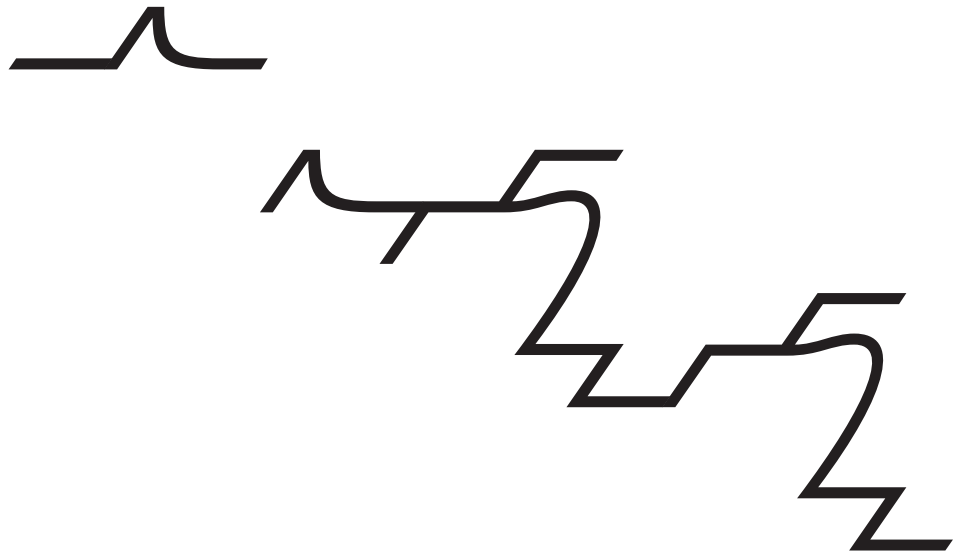
Max Cave, *Tokyo*, 2018



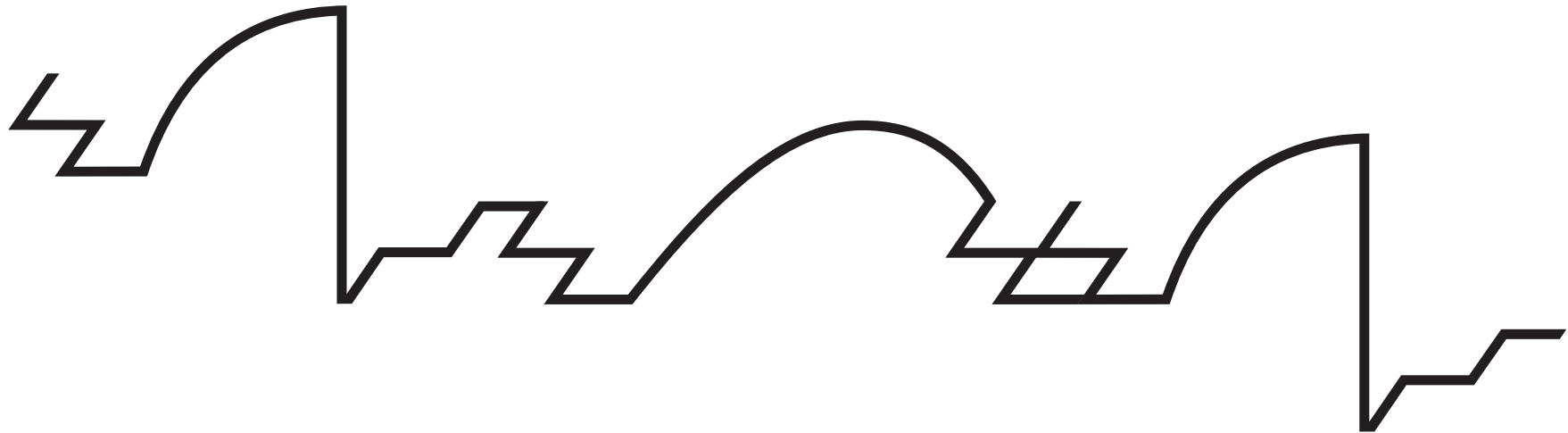
Kie Willis, *Brighton*, 2015



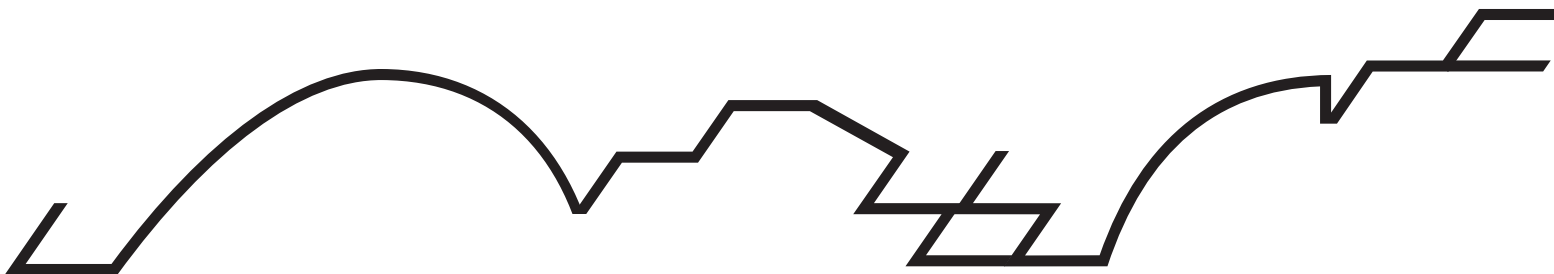
Kie Willis, *Brighton*, 2013



Endijs, *Allemagne*, 2016



Endijs, *Allemagne*, 2016



Denester, *Phillipines*, 2017

Colophon

Transcription de lignes choisies parmi les vidéos suivantes :

Parkour at Height - Best of Roof Culture Asia, Storrer, 11.06.18

<https://youtu.be/QHqAVaQqQWQ>

Parkour - Efficiency, Parkour is Life, 19.05.18

<https://youtu.be/mKSoqiStiFA>

Abdallah Marega Parkour Just Trust, bagheera mro, 18.08.15

https://youtu.be/PfefW_9n4CA

Choose Not To Fall, matt63productions, 28.11.09

<https://youtu.be/nRSOe-rDa9Y>

Composé en :

Academy Serif, Regular et *Italic*

· Dessinée par Jonas Hecksher et distribué par la fonderie Playtype

Typark

· Dessinée par Adel Boumehdi

Reliure : Adel Boumehdi

Papier nuance de gris Ursus - 130g

Imprimé en juin 2022

Merci à Sonia Da Rocha, Alain Rodriguez ainsi que Vanina Pinter pour leurs précieux conseils.